

Johannes Brahms

Vier ernste Gesänge op. 121

Bearbeitung für Singstimme und Orgel
(Andreas Ostheimer)

Ausgabe in hoher Lage



EPS 11.0052 - 2014

Edition Punctum Saliens, D- 33803 Steinhagen

Vermietung, Kopierung und Vervielfältigung sind strengstens untersagt
und werden zivil- und strafrechtlich verfolgt.

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Vier ernste Gesänge op.121

Max Klinger zugeeignet

Fassung für Singstimme und Orgel: Andreas Ostheimer

1. (Prediger Salomo, Kap. 3, 18-22)

Singstimme *Andante*

Denn es ge-het dem Menschen wie dem

Orgel *p semplice*

II. Man.

I. Man.

Vieh, wie dies stirbt, so stirbt er auch, wie dies stirbt, so

II. Man.

2. (Prediger Salomo, Kap. 4)

Andante

Singstimme

Ich wand - te mich, und sa - he

Orgel

II. Man.

an al - le, die Un-recht lei - den un - ter der Son-ne, die Un-recht

lei - den un - ter der Son - ne; und sie - he, sie - he,

I. Man.

II. Man.

3. (Jesus Sirach, Kap.41)

Grave

Singstimme

O Tod, o Tod, wie bit - ter, wie bit -

Orgel

I. Man. f

ter bist du, wenn an dich ge - den-ket ein Mensch, ge-den-ket ein Mensch, der

II. Man. mp

gu - te Ta-ge und ge-nug hat und oh - ne Sor - ge le - bet,

p

4.
(S. Pauli an die Corinther I., Kap.13)

Andante con moto ed anima

Singstimme

Orgel

I. Man. f

Wenn ich mit

Men - schen- und mit En - gel-zun- gen re - de-te und hät - te der Lie -

II. Man. p

- be nicht, so wär' ich ein tö - nend Erz, o - der ei - ne klin - gen - de Schel - le