
Edition
Punctum Saliens

Klaus Michael Fruth

Chorgesänge für den Gottesdienst - Missa Apostolica



EPS 11.0041 - 2010

Edition Punctum Saliens, D- 72622 Nürtingen

Inhalt

	Seite
Vorwort	5
Eingangsgesang	9
Kyrie	12
Gloria	14
Gesang vor dem Evangelium	19
Credo	23
Großer Einzug	30
Sanctus	35
Weihrauchgesang	40
Agnus Dei	43
Kommunionruf	44
Gesang nach der Kommunion	46
Te Deum	48
Doxologie und Amen	57

Eingangsgesang

Ruhig, verhalten

Chor

Wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie
Wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie

5

mf rascher

lieb - lich, wie lieb-lich sind dei-ne Woh-nung-en, Herr Ze - ba - oth!
lieb - lich,

mf

f rit.

Mei-ne See-le, mei-ne See - le ver-lan-get und seh - net sich nach den

Gloria

Frisch

Solo

Chor

Eh - re sei Gott in der Hö-he, und Frie-den auf Er-den, an den

Orgel

arp. (langsam)

rasch

5

Men-schen ein Wohl-ge-fal-len. Wir lo-ben dich. Wir be-ne-dei-en

rasch

Gesang vor dem Evangelium

Sehr rasch (Viertel mindestens 120), deklamatorisch

Chor

Dies ist der Tag, den der Herr macht, dies ist der Tag, den der Herr macht,

Orgel

mit Pedal

7

dies ist der Tag, den der Herr macht, dies ist der Tag, den der Herr macht,

12

Las-set uns fröh-lich da - rin-nen sein, las-set uns freu-en, uns freu-en und

Credo

Mäßig rasch
hypolydisch: **f**

Chor Ich glau-be an ei-nen Gott, den all - mäch-ti-gen Va-ter, Schöp-fer

Orgel {
Ped. ad lib.

5 **mf** **p**
 Him-mels und der Er - de, al-ler sicht-ba-rem Din - ge und un-sicht - ba -
mf **p**

9 *hypophrygisch:* **f**
 Ich glau-be an den ei - ni-gen Herrn Je - sum Chris-tum, den
 ren.
f

Sanctus

Langsam

Solo

Chor

Orgel

zart

5

Hei - - lig, hei - - lig, hei - -

Te Deum

Lebhaft

Solo

Chor

Dich lo-ben wir, be-ken-nen wir, dich e-wi-gen Va-ter

Herr Gott dich, Herr, dich e - wi-gen Va - ter

Orgel

Ped.

langsam als am Anfang

Dir jauch-zen al-le En-gel laut

5

be-tet der gan-ze Erd - kreis an.

Dir die

sehr breit

Musical score for piano and voice. The score consists of four systems. The top system starts at measure 99 in common time (indicated by '4'). The vocal line begins with 'Schan - den wer-den in E - wig - keit, in' followed by a fermata. The piano accompaniment consists of sustained chords. Measure 100 continues with 'E - wig - keit, in' followed by a fermata. Measure 101 begins with a fermata over the piano part, followed by 'ff'. Measure 102 begins with a fermata over the piano part, followed by 'ff'. The bottom system starts at measure 103 in common time (indicated by '4'). The vocal line begins with 'E - wig - - keit.' followed by a fermata. The piano accompaniment consists of sustained chords.

Musical score for piano and voice, continuing from the previous system. The top system starts at measure 103 in common time (indicated by '4'). The vocal line begins with 'E - wig - - keit.' followed by a fermata. The piano accompaniment consists of sustained chords. Measure 104 begins with a fermata over the piano part, followed by a melodic line in the vocal part. Measure 105 begins with a melodic line in the vocal part, followed by a fermata over the piano part. Measure 106 begins with a melodic line in the vocal part, followed by a fermata over the piano part. The bottom system starts at measure 107 in common time (indicated by '4'). The vocal line begins with a melodic line, followed by a fermata over the piano part. The piano accompaniment consists of sustained chords.