

Johannes Brahms

Vier ernste Gesänge op.121

Bearbeitung für Singstimme und Orgel
(Andreas Ostheimer)

(Ausgabe in originaler Lage)

*Edition
Punctum Saliens*

D- 72622 Nürtingen

<http://www.edition-punctum-saliens.de>

EPS 11.0038

2008

Vermietung, Kopierung und Vervielfältigung sind strengstens untersagt und werden zivil- und strafrechtlich verfolgt.

Inhalt

Nr.		Seite
1	Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh (Prediger Salomo, Kap. 3, 18-22)	3
2	Ich wandte mich, und sahe an (Prediger Salomo, Kap. 4)	11
3	O Tod, wie bitter bist du (Jesus Sirach, Kap.41)	15
4	Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete (S. Pauli an die Corinther I., Kap.13)	19

Vorbemerkung

Die vorliegende Bearbeitung folgt so behutsam wie möglich dem originalen Notentext. Der Klaviersatz wurde den Anforderungen der Orgel gemäß reduziert und möglichst sinnvoll auf Pedal und die gängigen 2 Manuale verteilt.

Die Anregung für die Bearbeitung ging von Jens Paulus, Stuttgart, aus. Er sang die vier Lieder mit der hier veröffentlichten Orgelbegleitung am 22. Juni 2008 in der Neuapostolischen Kirche Tübingen zum ersten Mal.

Tübingen, im August 2008 AO

Johannes Brahms
(1833 - 1897)

Vier ernste Gesänge op.121

Max Klinger zugeeignet

Fassung für Singstimme und Orgel: Andreas Ostheimer

1.
(Prediger Salomo, Kap. 3, 18-22)

Andante

Singstimme

Denn es ge-het dem Men - schen wie dem

Orgel

II. Man.

p semplice

I. Man

Vieh, wie dies stirbt, so stirbt er auch, wie dies stirbt, so

II. Man

2. (Prediger Salomo, Kap. 4)

Andante

Singstimme

Ich wand - te mich, und sa - he

Orgel

II. Man.
p

an al - le, die Un-recht lei - den un - ter der Son-ne, die Un-recht

sf

lei - den un - ter der Son-ne; und sie - he, sie - he,

I. Man.
p
II. Man.
sf

3. (Jesus Sirach, Kap.41)

Grave

Singstimme

O Tod, o Tod, wie bit - ter, wie bit -

Orgel

I. Man. f

ter bist du, wenn an dich ge - den-ket ein Mensch, ge-den-ket ein Mensch, der

II. Man. mp

gu - te Ta - ge und ge - nug hat und oh - ne Sor - ge le - bet,

p

4.
(S. Pauli an die Corinther I., Kap.13)

Andante con moto ed anima

Singstimme

Wenn ich mit

The first system of the musical score. It features a vocal line in bass clef and an organ accompaniment in treble and bass clefs. The organ part is marked 'I. Man. f'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Wenn ich mit'.

Men - schen- und mit En - gel-zun- gen re - de-te und hät - te der Lie -

II. Man. p

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Men - schen- und mit En - gel-zun- gen re - de-te und hät - te der Lie -'. The organ accompaniment is marked 'II. Man. p'. The system concludes with a double bar line.

- be nicht, so wär' ich ein tö - nend Erz, o-der ei - ne klin - gen-de Schel-le

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- be nicht, so wär' ich ein tö - nend Erz, o-der ei - ne klin - gen-de Schel-le'. The organ accompaniment continues with the same texture.